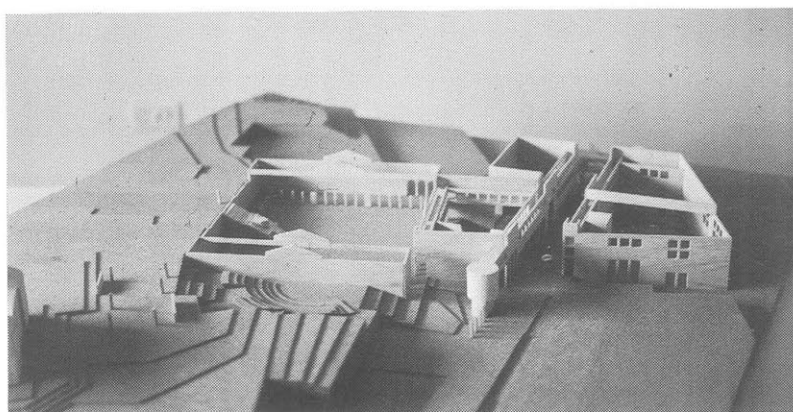
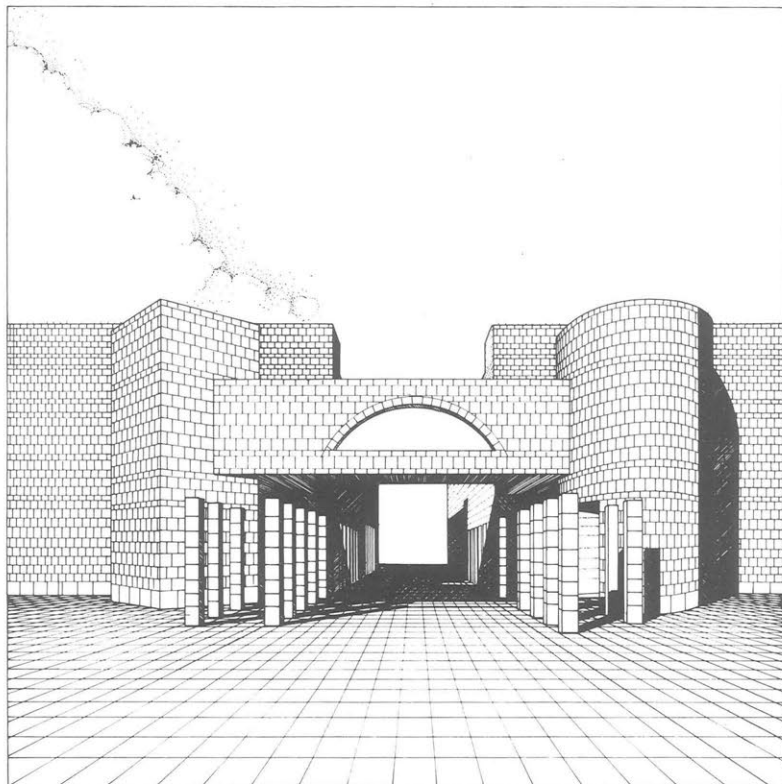


GUERNIKA



CONCURSO PARA LA UBICACION DEL GUERNIKA

Arquitecto: Alberto Campo Baeza
Proyecto: Diciembre 1980

EL Señorío de Vizcaya convocó un concurso internacional para la posible ubicación del Guernica de Picasso en la villa de Guernika. Entre los 59 participantes se encontraban figuras tales como Mario Botta, cuyo proyecto fue publicado en IA.6. Londres 1981, Stanley Tigermann, Linazasoro y Garay, Iñiguez y Ustarroz, proyecto asimismo publicado en AD 52 Londres 1982, Paolo Angeletti, Pietro Sartogo y otros.

El jurado estuvo formado entre otros por Ludovico Guaroni, Vittorio de Feo, Oriol Bohigas, Peña Ganchegui, Eduardo Chillida y Julio Caro Baroja.

El primer premio fue concedido al proyecto de Antón Pagola y Monserrat Fabrè, arquitectos de la primera promoción de San Sebastián.

A PROVECHAMOS la ocasión de la teórica colocación del Guernica en Guernica para dar a la ciudad una solución arquitectónica que vaya más allá de la creación de una pieza edilicia, estuche solitario para la obra picassiana, ofreciendo la posibilidad de rehacer un trozo de dicha ciudad, un trozo de su tejido, hoy deshilachado, que intentamos recomponer. Nuestra actuación se concreta en diversas acciones:

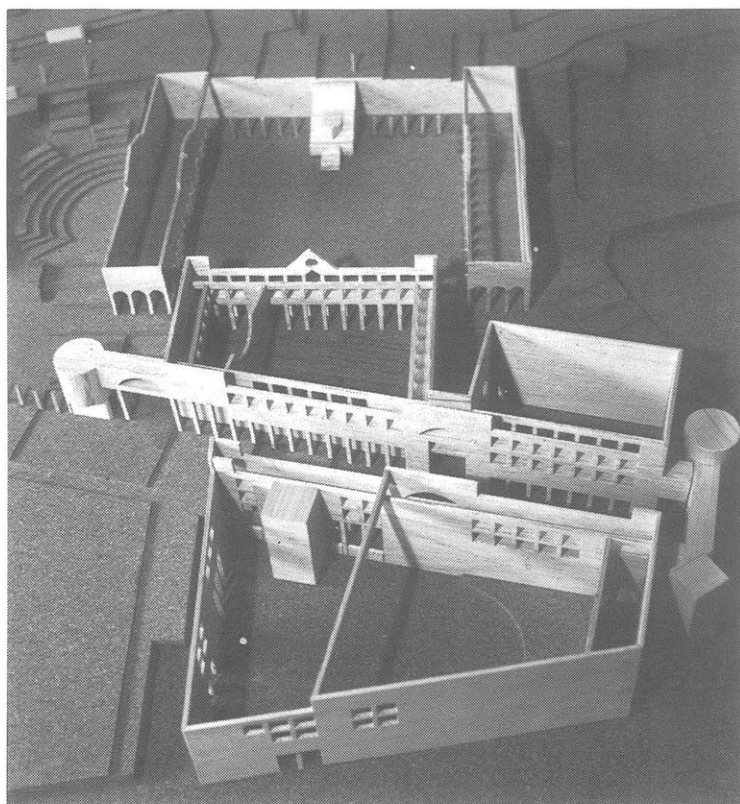
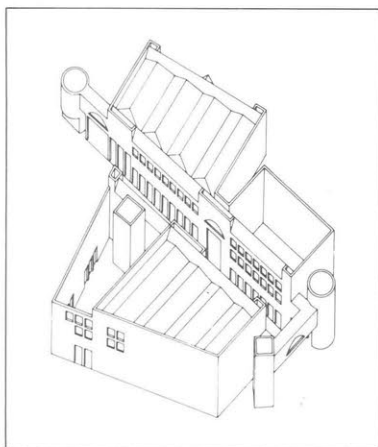
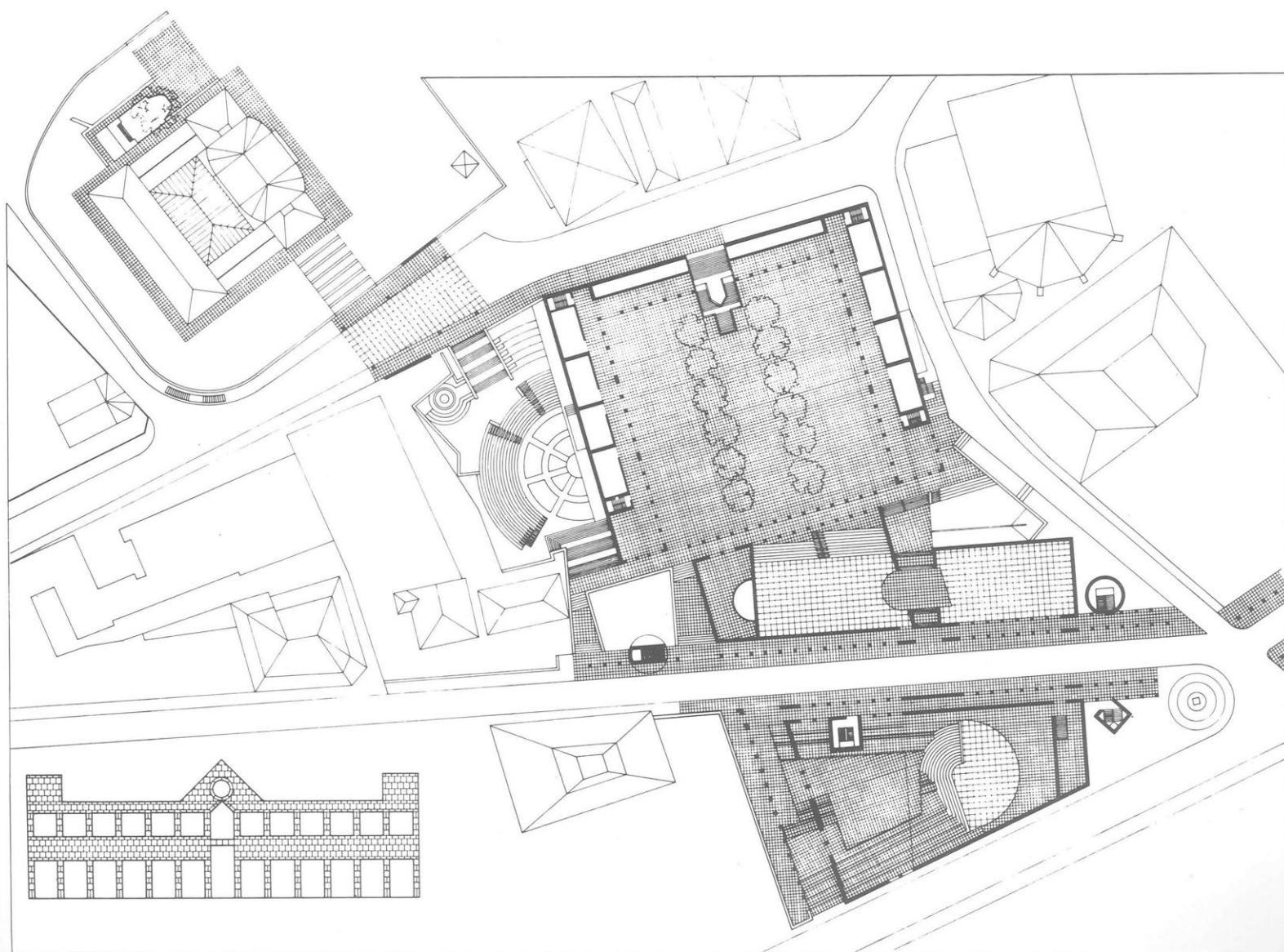
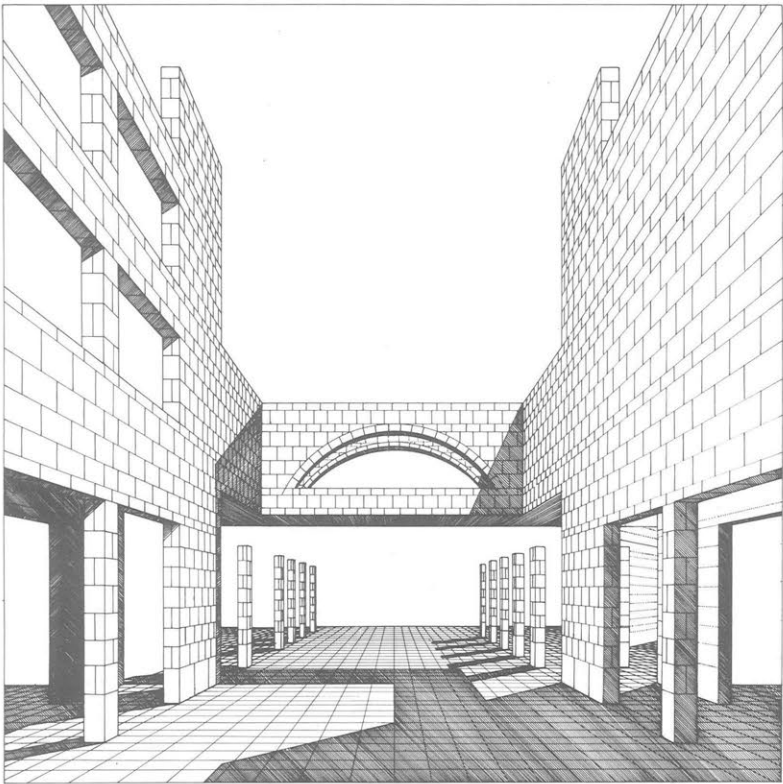


Foto maqueta





Creamos un luminoso recinto para el Guernica en un espacio singular, sonido de pelotarís en acción, y situamos el cuadro tras el FRONTIS del FRONTON cubierto que con el otro frontón descubierto se convierten en escenario evocador del quehacer del Pueblo Vasco.

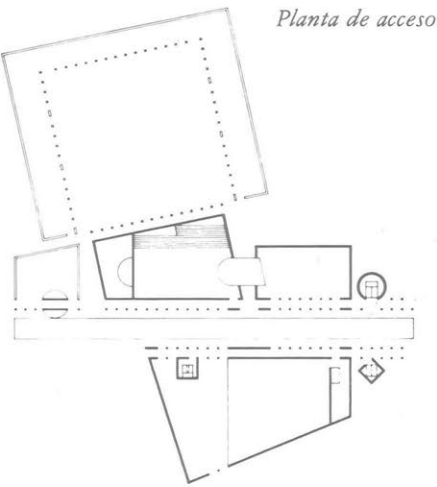
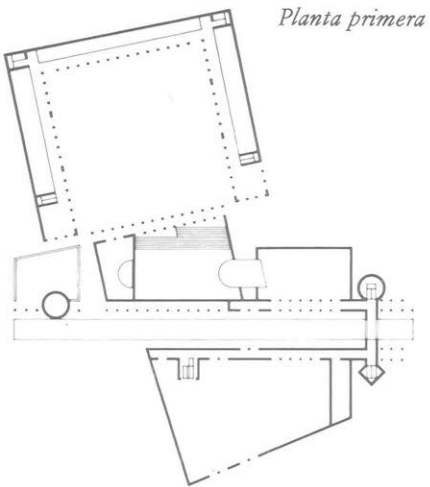
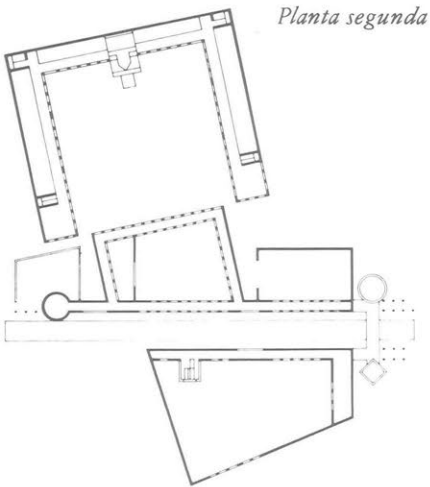
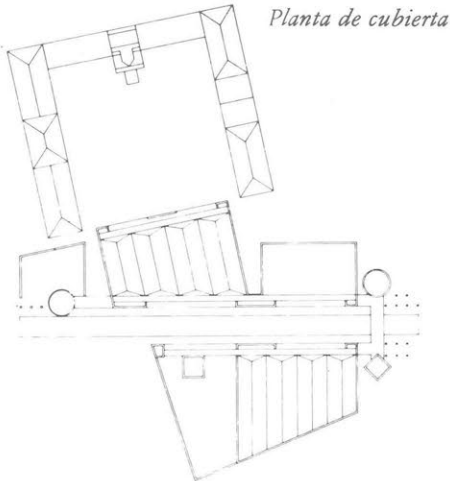
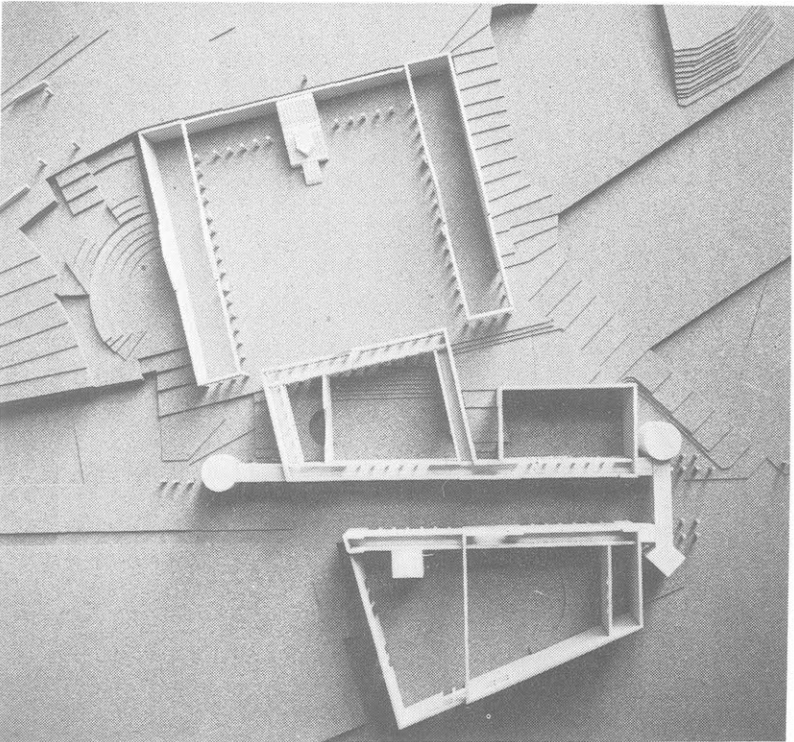
ES EL GRITO ANCESTRAL DEL PUEBLO VASCO. ES EL GRITO DE LA PAZ.

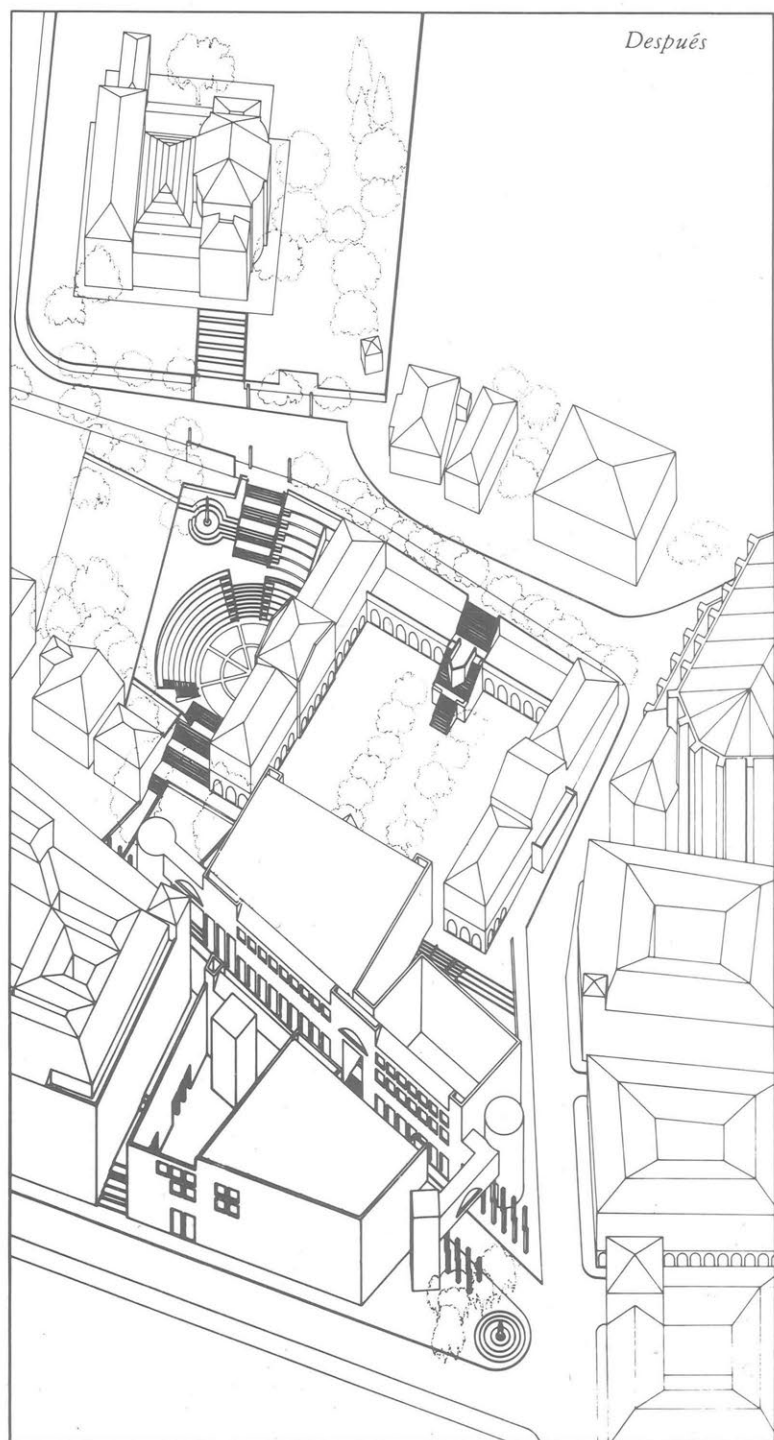
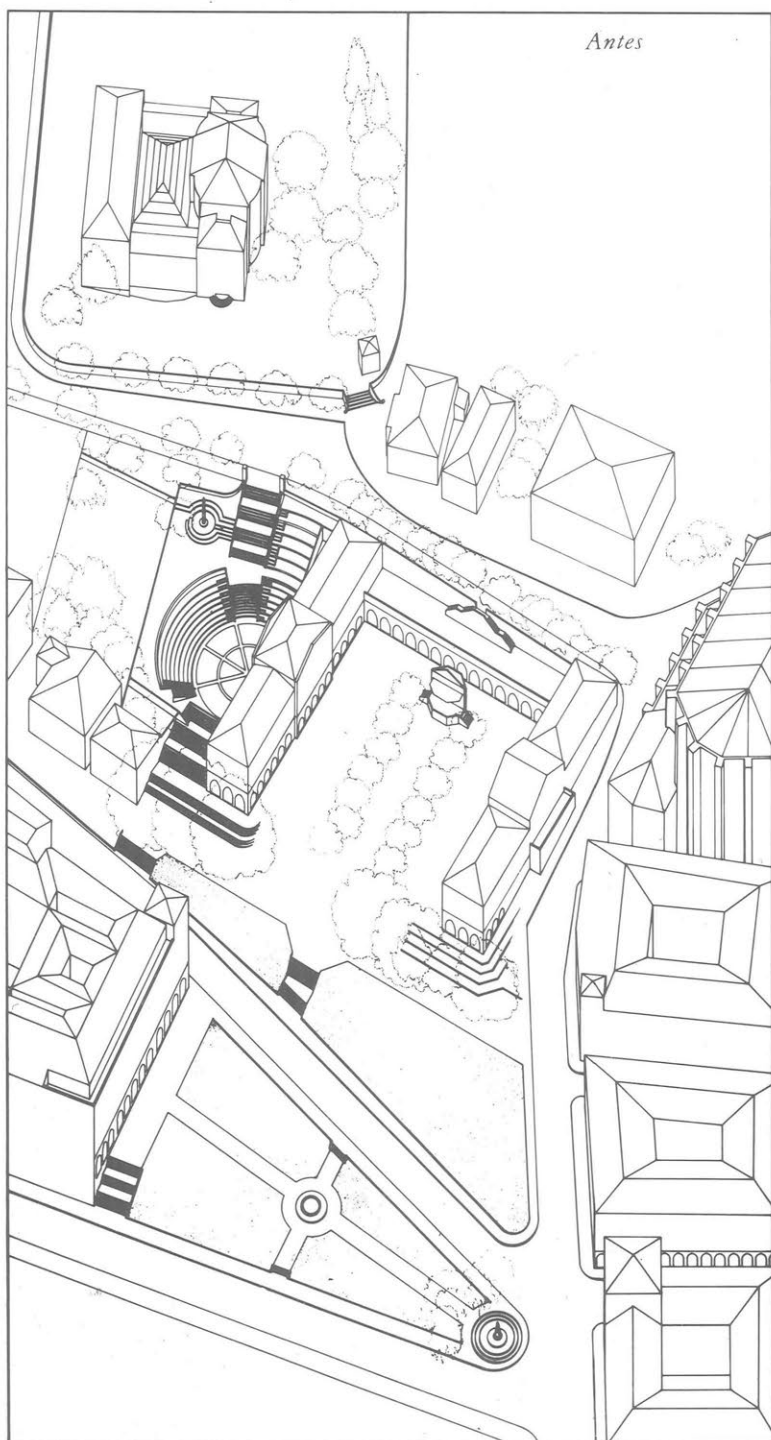
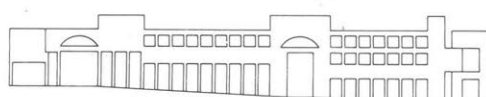
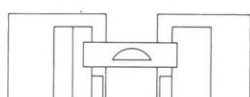
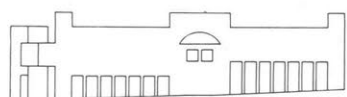
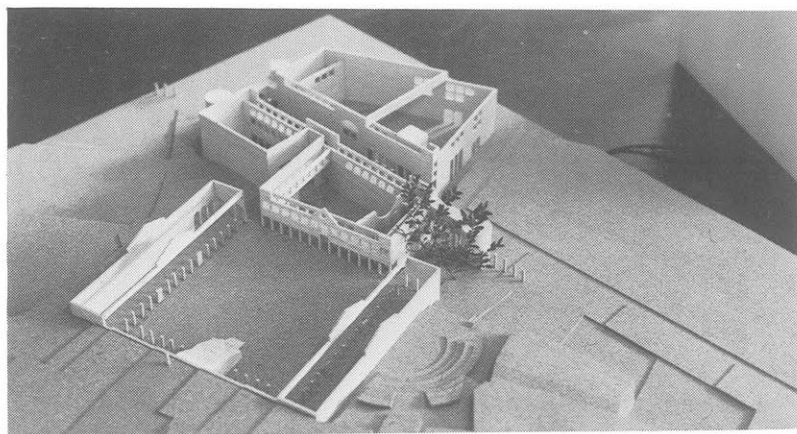
Creamos un sugerente Auditorio, abierto-cerrado, cubierto-descubierto, música-danza, en el corazón cultural del Pueblo Vasco.

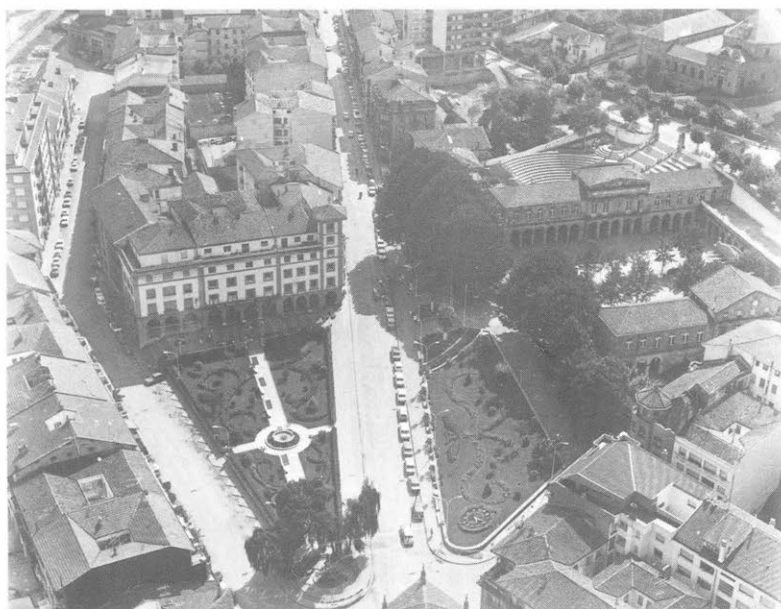
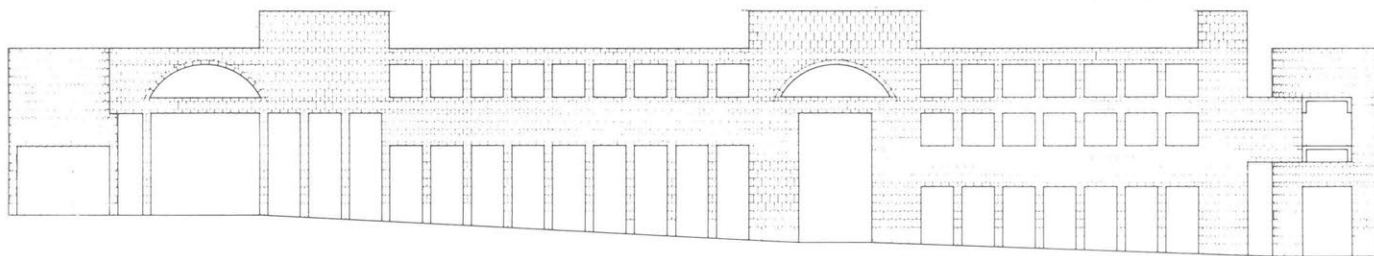
ES EL SUSURRO DE LA CULTURA.

Recreamos la Plaza de la Unión, sede de antiguas docencias estructuradas, para transformarla en un LUGAR DE ENCUENTRO, «de chiquito en chiquito», y el pueblo conversará aquí en espontánea tertulia.

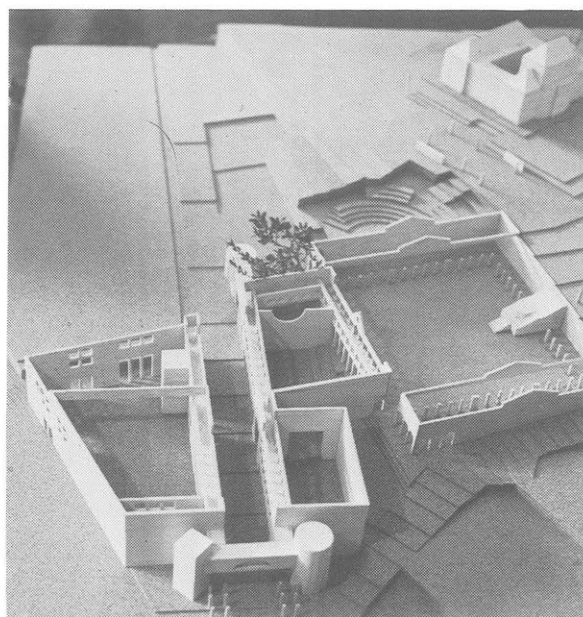
ES LA PACÍFICA VOZ DEL AUTENTICO PUEBLO VASCO. ES LA EXPRESION DE LA PAZ EXIGIDA.



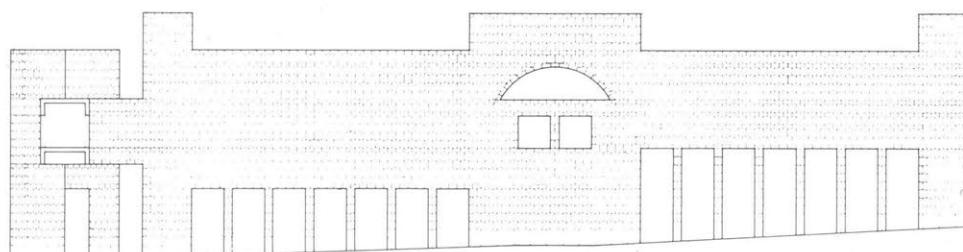




Antes

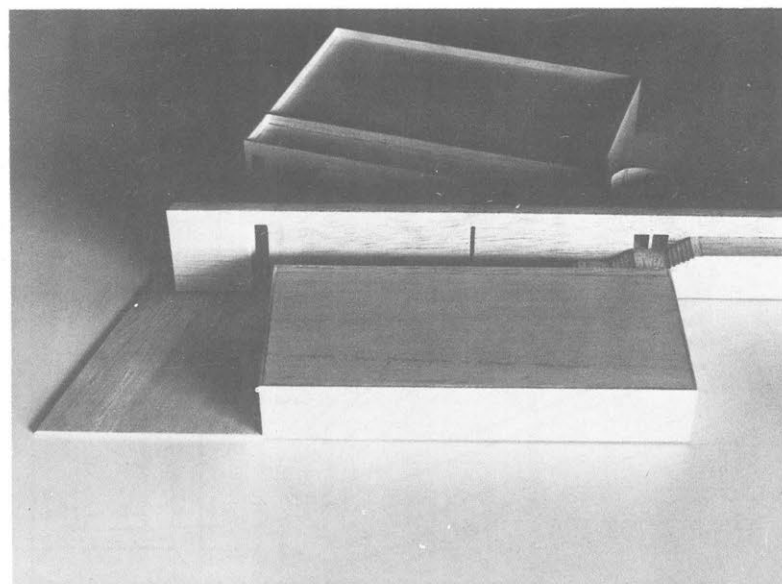
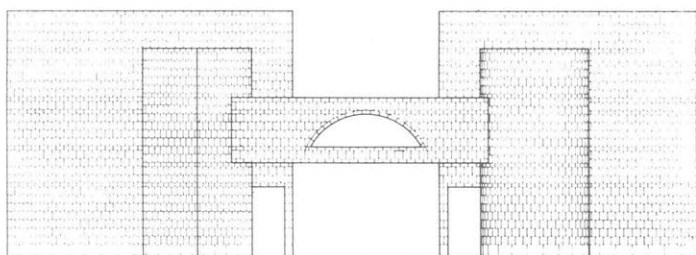


Después



Unimos, reunimos por fin, la ciudad con su, nuestro, «árbol de Guernica», a través de los elementos arquitectónicos. Recuperamos los acogedores soportales con los que cosemos, unificamos, de nuevo la ciudad.

Al fin hemos llegado al árbol de Guernica. ENTONAMOS EL GERNIKAKO ARBOLA. □



Colaboradores:
Fernando Laredo
Alejandro Vicens y Hualde
Antonio Domínguez Iglesias
Rafael Díaz Martínez
Javier Galante Terrer

Fernando Gil Castillo
Francisco J. Fernández Pareja
Pedro Luis López Ruizpérez
Jesús Aparicio Guisado
Román Beitia
Juan Carlos Sancho Osinaga